

**Borut Popenko**  
*Odstiranja*

**Borut Popenko**

*Odstiranja*

Galerija Murska Sobota  
12. marec – 21. maj 2026



## ***Odstiranja in zastiranja*** ***Boruta Popenka***

Borut Popenko je eden izmed redkih kakovostnih in še delujočih umetnikov na Slovenskem, ki se ukvarjajo z geometrijsko abstrakcijo. Hkrati je Popenko tudi umetnik, ki h geometrijski abstrakciji ne pristopa le premišljeno, kot to narekuje že narava same problematike, temveč tudi izjemno izvirno; v navidez omejenem in že skoraj izčrpanem polju možnosti mu uspeva zastavljeno problematiko razreševati in predstavljati na izviren in prepoznaven način. Uspe mu jo predstaviti v lastnem likovnem izrazu in jeziku, v katerem umetniku ne moremo očitati nikakršnega posnemanja, še najmanj posnemanja umetnikov, kot so Mark Rothko, Josef Albers, Morris Louis, Ellsworth Kelly, Anish Kapoor in Gerwald Rockenschaub, ki jih sam navaja kot svoje vzornike. Vse naštetu kaže na to, da Popenko zelo dobro razume razliko med vplivanjem in posnemanjem.

Geometrična umetnost omogoča neskončne permutacije sestavljanja različnih geometrijskih likov in barv, tako rekoč *ad infinitum*. Umetniški izrazi in rešitve teh permutacij so si lahko v medsebojni podobnosti včasih tudi utrujajoči, lahko pa so navdihujoči s svojo izvirnostjo, ki ne rezultira v umetniškem delu kot nezavezujočem dizajnu. Dela Boruta Popenka prav gotovo sodijo v slednjo kategorijo, o čemer priča tudi njegova aktualna samostojna razstava v Galeriji Murska Sobota. V spodnjem prostoru Galerije je razstavljenih sedemnajst, na balkonu pa osem slik. Razstavljeno je torej relativno majhno število del, a je razstava zasnovana tako, da lahko rečemo, da gre za eno izmed največjih Popenkovih razstav doslej.

Pri zasnovi svojih slik se Popenko ne poslužuje pomoči računalnika, kar bi v polju sodobne geometrijske umetnosti predstavljalo lahko in elegantno rešitev, ampak gre po analogni poti, ki od umetnika zahteva neprimerno več imaginacije, koncentracije in napora. Tudi podokvirje si v prirejeni ateljejski delavnici izrezuje in sestavlja sam. Pri zasnovi svojih slik uporablja barvne papirje in odpadne reklamne prospekte, ki jih izrezuje in nalaga drugega na drugega ter iz njih ustvarja preproste makete, ki jih skicira na papir. Pri tem umetnik za svoja zgibana platna uporablja tloris, naris in aksonometrično risbo. Pri razmejitvi monokromnih barvnih ploskev, na katerih ni moč zaslediti sledi čopiča, pa uporablja *hard edge* oziroma strogi rob, ki še bolj poudari ostrino izbranih geometrijskih likov.

Če se na njegovih delih pojavi črta ali proga, je tudi ta povsem tehnične narave. Končni rezultat so slike, ki varljivo izgledajo kot abstraktni objekti, ki niso bili narejeni s človeško roko. Ne glede na to Popenkove slike niso industrijski objekti, katerih oblika bi bila narejena s CNC-tehnologijo razreza lesa, njihova ploskev pa zgolj enostavno popleskana ali pobarvana z razpršilci. Ob Popenkovih slikah prav tako ne pomislimo na *acheiropoieta*, torej na ikono, za katero se je verjelo, da ni narejena s človeško roko, saj naj bi šlo za dejanske odtise resničnih obrazov, temveč prej na elemente iz popularne kulture: na monolit, kakršnega smo videli v filmu Stanleyja Kubricka *2001: Vesoljska odiseja* (1968), in na objekt z ovitka, ki ga je George Hardie oblikoval za album *Presence* (1976) skupine Led Zeppelin. Za ta omenjena objekta imamo občutek, da sta bila ustvarjena v nekem povsem drugem svetu, iz katerega sta padla na Zemljo kot samonarejena in tuja objekta. Z omenjeno primerjavo ne nakazujem oblikovne podobnosti med navedenim monolitom, objektom in Popenkovimi slikami, temveč nakazujem le na sorodno vzbujanje občutka tujosti izgotovljenosti objektov, za katere imamo občutek, da jih ni naredila človeška roka, temveč da so se ustvarili sami. Ta občutek ni tako izrazit, če gledamo reprodukcijo Popenkove slike v katalogu ali pa posamično sliko na kakšni skupinski razstavi. Če pa gledamo samostojno razstavo Popenkovih del in njihovo medsebojno sinergijo, je ta občutek nezmotljiv.

Borutu Popenku z oblikovanimi platni in skrbno izbranimi in sopostavljenimi barvnimi ploskvami uspeva skoraj povsem dematerializirati sliko, saj imamo pred njegovimi slikami pogosto občutek, kot da bi šlo za izrezanke iz lesa ali papirja, hkrati pa se nam zdi, da posegajo tako v prostor, v katerega so postavljene, kakor tudi iz njega, ter mu s tem podeljujejo novo, vizualno spremenljivo dimenzijo — tako sebi kot prostoru. Gotovost tistega vsakdanjega, izkustveno znanega prostora, ki je izmerljiv in preverljiv, se z njegovimi slikami povsem destabilizira. Njegove slike so vizualna kriptografija prostora, ki znani in izmerljivi prostor spreminja v vizualno uganko.

Jure Kirbiš v svojem tekstu v katalogu, ki ga je ob Popenkovi razstavi leta 2023 izdala Umetnostna galerija Maribor, navaja: »Platno je v tem primeru le okvir odprtine, skozi katero gledamo prostor, ki se nadaljuje v globino in onkraj roba vidnega polja. A Popenko nas v svojih delih prepriča o obojem: slika je predmet/platno in slika je prostor/iluzija.« V tem smislu Popenko nezavedno tematizira tudi renesančno Albertijevo (Leon Batistta Alberti, 1404–1472) definicijo slike kot pravokotnika poljubne velikosti, ki ga je Alberti razumel kot odprto okno v steni, skozi katerega se vidi pokrajina, ki jo bo slikal. Pri tem pa tisto, kar vidimo na Popenkovi sliki ali skozi njo, ni takšna ali drugačna dejanska pokrajina, temveč gre za metafizična vrata, za katera se zdi, da se izmenično odstirajo in zastirajo, razpirajo in zapirajo.

Starorimski arhitekt Vitruvij je v svoji knjigi *O arhitekturi* pisal, da je starogrškega filozofa Aristipa ob brodolomu naplavilo na obalo Rodosa. Ko je opazil narisane geometrijske like, je spremljevalcem rekel: »Nadejajmo se dobrega – vidim namreč človeške sledi.« Danes bi lahko trdili prav nasprotno, saj v geometrijskih likih več ne zaslutimo navzočnosti človeka, temveč prej njegovo dosledno odsotnost. Geometrijski liki so nespremenljivi in tako rekoč večni. V nasprotju z Aristipovo trditvijo pa bi lahko rekli, da prav v njih ne vidimo sledi človeških rok.

Popenkova umetnost je geometrična umetnost, vendar pa se umetnik izogne strogi in izključno matematični geometriji. Njegov pristop ni toliko matematičen, saj se Popenko ne ukvarja s preigravanjem problematike zlatega reza in Fibonaccijevega

zaporedja. Njegov pristop je predvsem intuitiven, hkrati pa je znotraj strogosti sestavljanja geometrijskih teles v načrtovane oblike tudi nenavadno sproščen. Kljub preišljenosti njegove slike vsebujejo nekakšno, tako rekoč subverzivno igrivost in sproščenost, ki ju znotraj geometrijske umetnosti ne bi pričakovali. Diskretna igrivost in sproščenost omilita tudi ostre robove njegovih platen in razmejitev barvnih ploskev, ki v nobenem primeru ne delujejo agresivno, ter na neki stopnji spremenita tuji in monoliten značaj njegovih slik v njihovo nasprotje. Tako nas nekatere njegove slike po orisu in iluzionističnih zgibih ali zavihkih včasih spominjajo na odprta vrata, na police, na reklamne fotografije preprog ali pa na papirne nosilce, ki jih je sestavljal kot osnovo za svoje slike.

Značilno je, da Popenko za svoje slike uporablja medigre ostrih linij kvadrata, pravokotnika in trikotnika, nikoli pa ne uporabi oblike kroga, saj bi v njegovem iluzionističnem konceptu razpiranj in zastiranj različnih dimenzij uporaba kroga kot geometrijskega lika vnesla neko statičnost, ki bi tako zasnovan koncept v osnovi onemogočila.

Popenkove slike so stvaritve imaginarnega prostora, v katerem se hkrati združujejo različni – tako dejanski kot tudi fiktivni – prostori. Hkrati s tem njegova slika postane neagresiven prostor, v katerem simbolično združi v harmonijo vsa – tako preišljena kot tudi naključna – geometrijska in barvna nasprotja, ki ustvarjajo različne dimenzije, znotraj katerih ne moremo zaznati nobene človeške sledi. Pri tej odsotnosti človeških sledi pa ne gre za praznino, temveč za vzpostavitev prostora in stanja, ki omogočata radovednost in začudenje (*thaumazein*), ki je za Platona in Aristotela predstavljalo prvi nagovor k filozofiji, za gledalca Popenkovih slik pa nagovor k vizualnemu tipanju in odkrivanju neznanega.

Robert Inhof





**Borut Popenko** (r.1969, Maribor), je umetnik z več kot 25 let trajajočo razstavno kariero doma in v svetu. Ukvarja se s slikarstvom, prostorskimi postavitvami, videom in fotografijo. Po zaključnem študiju likovne pedagogike na mariborski Pedagoški fakulteti, kjer je diplomiral s temo Barva in plastičnost forme, se je izpopolnjeval v tujini, najprej v nemškem Halleju na Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (1995-97), kjer je zaključil slikarsko specialko, nato pa se je kot štipendist grške vlade šolal na likovni akademiji v Atenah (1998-99), nazadnje pa kot štipendist češke vlade na praški likovni akademiji (2001). V letih 2007 in 2024 je prejel delovno štipendijo Ministrstva za kulturo R Slovenije, leta 2019 pa je v okviru umetniške rezidence Ministrstva za kulturo gostoval na Dunaju. Borut Popenko pomembno sooblikuje sodobno umetniško prizorišče v Mariboru, denimo v okviru kulturnega centra Pekarna, kjer ima tudi atelje.

Dela Boruta Popenka se nahajajo v zasebnih in javnih zbirkah, med drugim v zbirki Umetnostne galerije Maribor, zbirki Koroške galerije likovnih umetnosti, zbirki Pilonove galerije Ajdovščina, zbirki Galerije Žula, zbirki IEDV – Poslovne šole Bled, zbirki Talum. Ob predstavitev na številnih samostojnih in skupinskih razstavah se je udeleževal tudi umetniških gostovanj in likovnih kolonij v Sloveniji in drugod po Evropi.

S  
a  
m  
o  
s  
t  
o  
j  
n  
e  
r  
a  
z  
s  
t  
a  
v  
e

- 1993
- NIČ, instalacije galerija Media Nox
- Risbe (grafit): *Odsevanja*, Novinarski klub Maribor
- 1995
- Instalacija *Kontakt*, Gang Galerie am institut, Gradec, Avstrija
- Prosevanja*, Univerzitetna knjižnica Maribor
- Blue*, instalacija v galeriji Media Nox
- 1996
- Kristalna stena*, Kristalna soba – Hiša galerija
- Prima vista, Voda* - video instalacija v Umetnostni galeriji, Maribor
- 1997
- Zaključna razstava* specializacije na Hochschule fur Kunst und Design v galeriji Tulpe, Halle/Saale, Nemčija
- Čez tihe vode derejo glasovi*, videoinstalacija, Laafeld - Potrna, Avstrija
- Črne luknje*, Galerija Loža, Koper
- 1998
- Črne luknje*, Umetnostna galerija Razstavni salon Rotovž, Maribor,
- Koža*, videoinstalacija UGM, *Brisana meja*, Media Nox MKC Maribor; galerija na internetu
- 2000
- Slike 1998-2000*, Pekarna magdalenske mreže, Maribor
- Prisotnosti*, Kibela-Narodni dom, Maribor
- Rebusi*, galerija Alkatraz, Metelkova, Ljubljana
- 2001
- Projekt za galerijo Jama, Ostrava, CZ
- Rebusi*, Pekarna magdalenske mreže
- 2002
- Slike na papirju*, češki ciklus, DLUM
- 2004
- Slike 2001-2003*, Galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec
- Pocket paint*, Galerija Meduza, Koper
- Portreti*, Yazz klub Satchmo, Maribor
- 2006
- Silikon City*, ŠMOCL, Laško
- Ludeki*, Buda bar, Maribor
- 2008
- Obrazi*, galerija Magistrat, Ptuj
- 2009
- 100 kvadratov*, fasada stavbe v Pekarni, Maribor
- 2011
- Red line*, Galerija 3X, Maribor
- 2012
- Oblak*, aktivna intervencija v naravi na Pohorju, Maribor EPK 2012
- Zastrte podobe*, Centralna postaja, Maribor
- 2013
- Blowing in the wind*, Kulturni inkubator, Maribor
- Jagodni izbor*, Razstavišče Studenček, KS Studenci, Maribor
- Amigdala*, Kibela, Maribor
- 2014
- Lureminiscence*, Salon uporabnih umetnosti, Maribor
- 2016
- Prisotna odsotnost*, Galerija Hladilnica, KC Pekarna, Maribor
- 2017
- Žbirka*, kurator in organizacija skupinske razstave 40. avtorjev, ki so ali še delujejo v Kulturnem centru Pekarna, Maribor
- Odprti atelje*, KC Pekarna
- 2018
- Prelom*, galerija JSKD v cerkvi sv. duha Črnomelj
- Papir, papir*, galerija Jama, Ostrava, Češka
- 2019
- Prelomi*, art KIT, Maribor
- 2023
- Odpiranja*, UGM Maribor, UGM Studio
- 2024
- Odpiranja II.*, galerija Loža, Koper



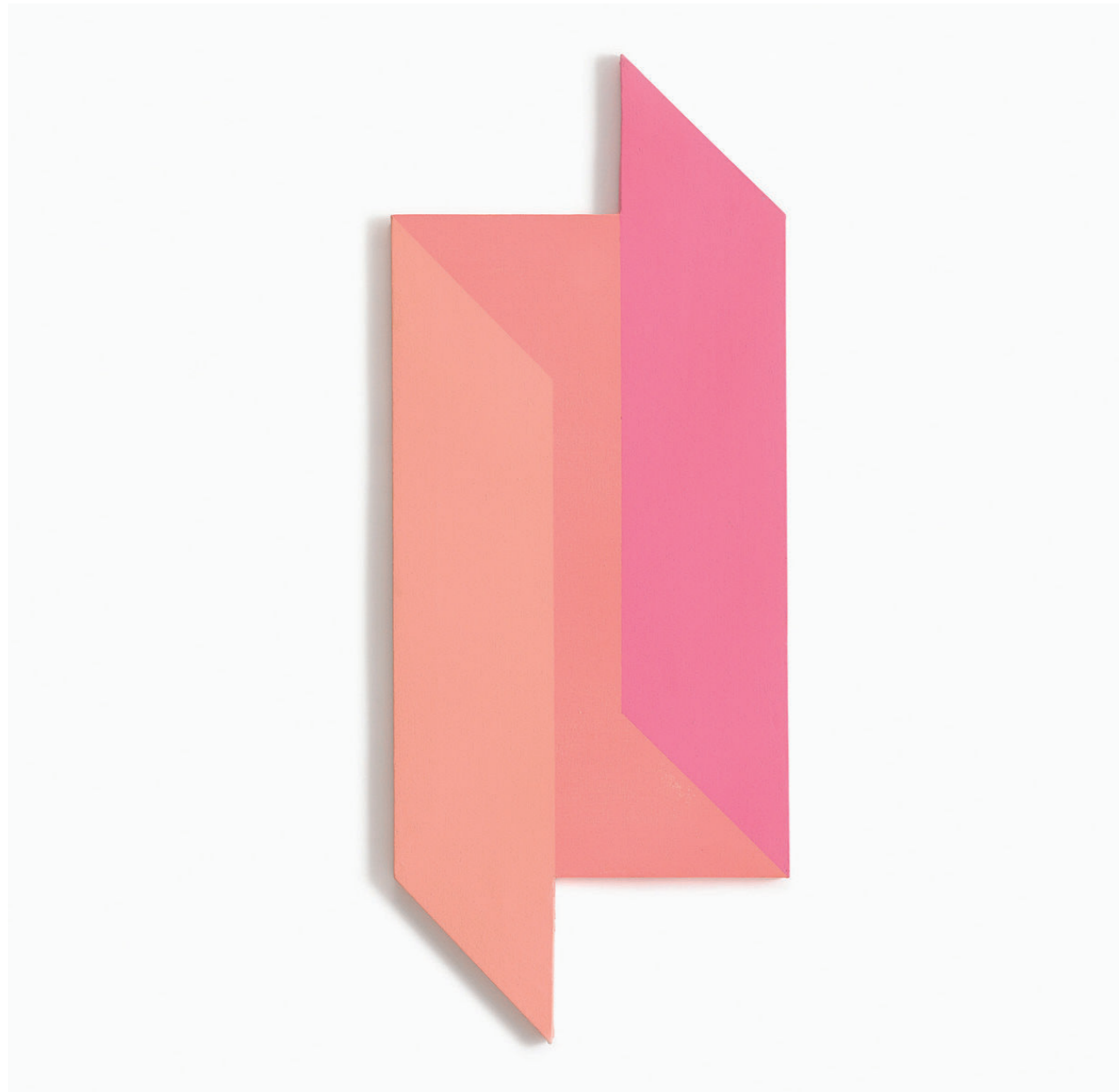
S  
k  
u  
p  
i  
n  
s  
k  
e  
r  
a  
z  
s  
t  
a  
v  
e

- 1996  
*Razstava študentov Otta Mowalda* v galeriji Markt schlochen – Halle  
*Razstava tujih študentov* v Neuen Bundeslander haus - Dresden, Nemčija  
*Razstava tujih študentov* – Magdeburg, Nemčija  
*Istalacija na temo Anstosse v Halleju* – *Kristalno polje* \*tretja nagrada  
*Ex tempore*, Ljutomer \*odkupna nagrada
- 1997  
*Razstava tujih študentov Hochschule fur Kunst und Design* - Magdeburg, Nemčija  
*Entgegen, Religion, Gedactnis, Korper, Gegenwartskunst*, Grazu, Avstrija  
*Instalacija Kristalno telo*  
*Kolonija Svečina* \*tretja nagrada
- 1998  
*Potovalna razstava po EU: 18. Umetnikov – 18 mest*,  
*Ex-tempora*, Ljutomer  
Denkwerkstadt Graz 2003, simpozij,  
*Paleta 125*; Sladkogorska, Paloma
- 1999  
*Kolonija Ajdovščina*, Pilonova galerija  
*Kolonija Paleta*, Sladkogorska (odkupna nagrada ), instalacija Loly -Pop  
*Public Distict*, Usti nad Labem – Češka ;video instalacia *Sence*  
*Homo sapiens*, Kibla – Narodni dom Maribor, video *Sence*
- 2000  
*Majski salon*, Galerija Rihard Jakopič; razstava ZDLUS, Ljubljana  
*Uniqe sign – uniqe location*, Mostar, Bosna in Hercegovina  
*American dreams*, UGM, Maribor  
*Ex-tempore*, Piran  
*Kolonija Paleta*, Sladkogorska \*odkupna nagrada
- 2001  
*Živi akt*, Dom omladine Beograd, Srbija  
*Mamljivo*, MGLC, Ljubljana  
*Uniqe sign – uniqe location*, Landes galerie, Graz, Avstrija  
*Naredite mi to deželo spet ...*, Pavel haus, Potrna, Avstrija
- 2002  
*Prijatelji*, KD Ivan Grbec, Trst, Italija  
*Eye-Trey*, Kibela, Maribor  
*II.slikarski tabor*, Gaj, salon Rotovž, Maribor  
*II.bienale slik malega formata*, galerija Ante Trstenjak, Ljutomer  
*Zbirka galerije Žula*, UGM, Maribor
- 2003  
*Majski salon*, Jakopičeva galerija, Ljubljana \*2.nagrada  
*Komuniakcija*, umetniški simpozij, Gaj nad Mariborom  
*Iskanja*, Žička kartuzija  
*Podoba kot presežek vidnega*, Meštrovičev paviljon, Zagreb
- 2004  
*Podoba kot presežek vidnega*, Jakopičeva galerija, Ljubljana  
*Dul Mihalov*, Ostrava, Češka  
*Dlus*, Sarajevo, Bosna in Hercegovina  
*III.bienale slik malega formata*, galerija Ante Trstenjak, Ljutomer  
*Paleta 98 –04 izbrana dela*, Graz, Avstrija  
*Bežigrajska galerija II*, Ljubljana
- 2005  
*PARKUMetnost*, UGM, aribor  
*Gostovanje Kible*, OHO, Oberwart, Avstrija  
*International Biennale of Contemporary Art*, Nacionalna galerija v Pragi, Kinsky palace, Češka  
*Naplavine 05*, galerija Hest 35, Ljubljana
- 2006  
*IV. bienale slik malega formata*, galerija Ante Trstenjak, Ljutomer
- 2007  
*Art stays*, Miheličeva glerija, Ptuj
- 2008  
*Topologija in likovna umetnost*, DLUM, Maribor  
*Preslikano*, DLUM, Maribor  
*Open Art*, Orebro, Švedska

*Izložba*, Inkubator, Maribor  
2009  
*Sodobna Mariborska intarmedijska umetnost*, Čakovec, Hrvaška  
*Poletje*, predlogi za odkup, UGM, Maribor  
*Likovna forma viva*, festival Lent, Maribor \*druga nagrada  
2010  
*Close to nature*, Pollau, Avstrija  
2011  
*Kocka*, UGM, Maribor  
*Video večerja*, Galerija Photon, Ljubljana  
*Izza imeni*, Koroška c. 18, Maribor  
2012  
*Walking galery*, Sonda project  
*Skoraj pomlad*, UGM, Maribor  
*2 x 19*, Filozofska fakulteta Maribor  
2013  
*Skoraj pomlad*, 100 let slovenske umetnosti, UGM, Maribor  
*Frutti perdutti*, KIT Kibela, Maribor  
*Zbirka Riko*, Zasebno, osebno, posebno, Miklova hiša Ribnica  
*Srečanja*, geometrija na slovenskem, Kranj  
*Art Da Vinci*, likovna kolonija  
2014  
*60! Panorama*, UGM, Maribor  
*Don't be Afraid, You Are the Best*, Kibla Portal, Maribor  
2015  
*Einschmeiegen*, Galerija Epeka, Maribor  
*Skupaj*, Vetrinjski dvor, Maribor  
*Umetniki za dober namen*, UGM, Maribor  
2016  
*Knjiga umetnika*, Media nox, Maribor  
*Made in Maribor*, UGM v ex SDK in Dobra vaga, Ljubljana  
*MUS*, Mariborski umetniški sejem, Kibla Portal, Maribor  
*Fuck Archaeologists!*, galerija 0,04m, Maribor  
*Mednarodna likovna kolonija DaVinci*, Vukovski dol  
2017  
*Imago Mundi*, Luciano Benetton Collection, *Voices of Transition*, *Contemporary Artists from Slovenia*, Trst, Italija  
*Zbirka*, likovna dela ustvarjalcev KC Pekarna ob 23.obletnici, Maribor  
*Na dolgi rok se bo uveljavil teritorialen princip*, Galerija Epeka, Maribor  
*Odprti atelje*, Maribor  
2018  
*Pop-up start*, Center za kreativnost,  
2019  
Umetniška rezidenca, MZK, Dunaj  
*Art MUS*, Salzburški dvor, Maribor  
2020  
*Novomeški likovni dnevi*, Dolenjski muzej, Jakčev dom, Novo Mesto  
*V času prostora*, Galerija Media Nox, Maribor  
*100 let organiziranega delovanja likovne dejavnosti v Mariboru*, DLUM, Maribor  
2021  
*Out of the Box*, Made in Maribor, UGM Studio, Maribor  
*Modro*, Galerija Equrna, Ljubljana  
*Sosed k sosedu*, Sombotel, Madžarska  
*Sprehajalci slik*, Ljubljana  
2022  
*Dialog: Fantastika- geometrija*, dvorec Novo Celje pri Žalcu  
*Majski salon ZDSLŪ*, Kibla portal, Maribor  
*Art Links*, *Made in Maribor II*, Galerija Američki kutak, Novi Sad, Srbija  
*Osebnata datoteka MŠ*, ulična galerija GT 22, Mednarodni festival računalniške umetnosti Maribor  
*Svetovi preteklosti in prihodnosti*, *Inside out*, 2. itermedijski festival GustArt, KC Pekarna, Maribor  
2023  
*Geometrija v slovenski umetnosti*, Galerija Zuccato, Poreč, Hrvaška  
*Male geometrije*, Galleria Double Room, Trst, Italija

*Barve*, Galerija Equrna, Ljubljana  
*Čas na poti*, Galerija Bažato, Ljubljana  
*Bilo je nekoč in kako je danes? Od Picassa do Weibla*, Galerija DLUM, Maribor  
*Zgodba o knjigi*, UGM Studio, Maribor  
*Smoke Factory*, 3. festival intermedijske umetnosti, GustArt, KC Pekarna, Maribor  
*Časa ni le ure so*, 150 let I.gimnazije Maribor, Maribor  
*Omnibus*, Galerija Passage, Bad Eisenkappel, Avstrija  
2024  
*Struktura iluzije*, Galerija mesta Ptuj, Ptuj  
*Spekter*, UGM, Maribor  
*Omnibus II.*, Studio Miricota, Maribor  
*Talumetnost*, zbirka Talum, Galerija mesta Ptuj, Ptuj  
*Vasareli v odmevu*, MGLC, Ljubljana  
*Art Mus*, Cirkulacija 2, Ljubljana  
*Trenutek na poti*, Galerija Bažato, Ljubljana  
2025  
*43. slikarski teden*, SPD Kočna, mednarodna likovna kolonija Sveče, Avstrija  
*poslikava murala za KC Pekarna ob 31. obletnici*, Maribor  
*Realites Nouvelles*, Salon abstraktne umetnosti – Nove stvarnosti, Paris, Francija  
*EPK Nova Gorica*, Made in Maribor, Galerija Gong, Nova Gorica  
*Koordinate trenutka*, Galerija Bažato, Ljubljana  
2026  
*Zbirka galerije Žula*, Galerija Murska Sobota, Murska Sobota





*Rožnati prepih*, 2020, akril na oblikovanem platnu, 108 x 43 cm

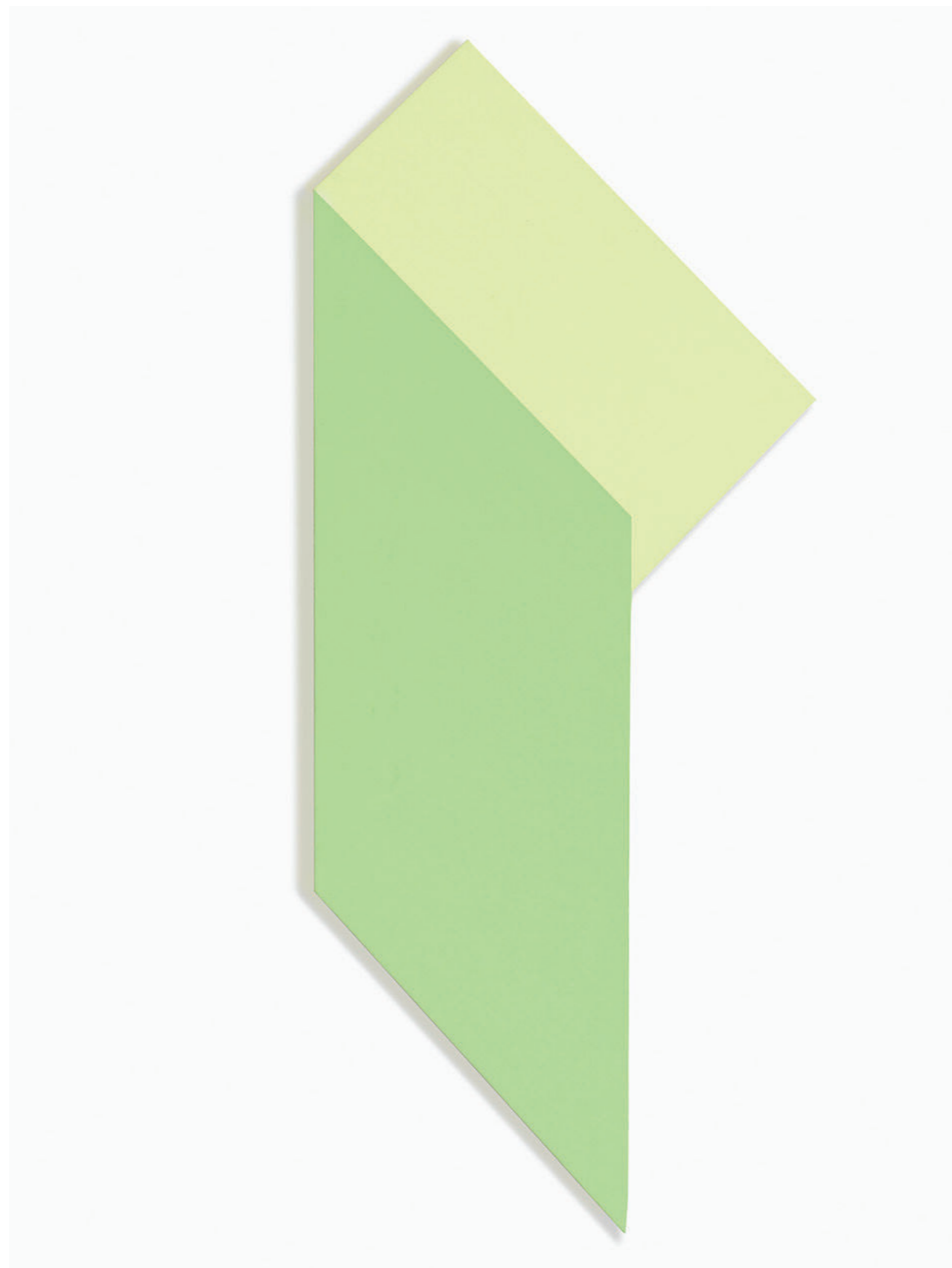
*Polkubus*, 2020, akril na oblikovanem platnu, 150 x 88 cm





*Rumeni prelom*, 2019, akril na oblikovanem platnu, 58 x 51 cm

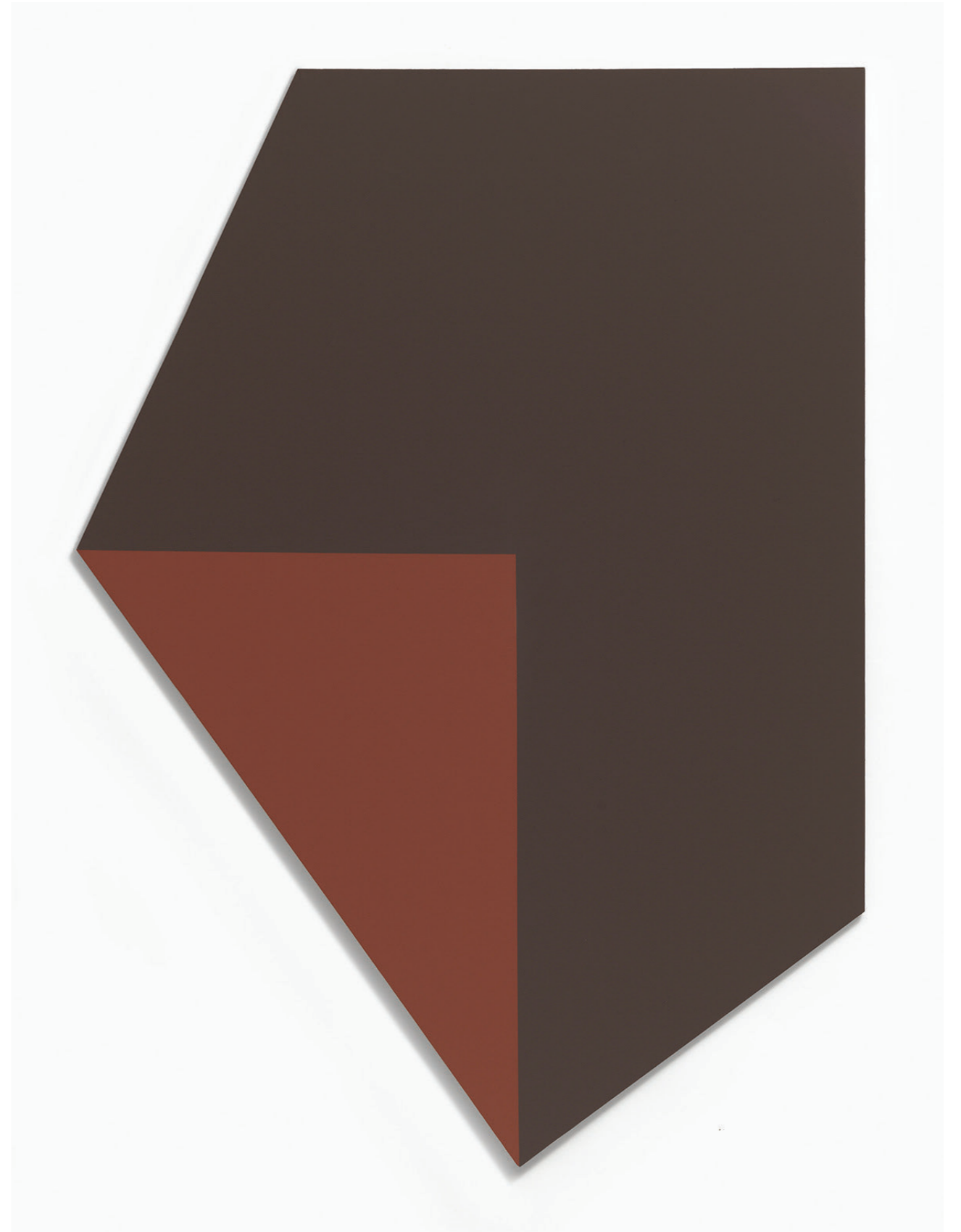
*Zelena senca*, 2022, akril na oblikovanem platnu, 174 x 73 cm





*Zeleni kvader, 2021, akril na oblikovanem platnu, 152 x 117 cm*

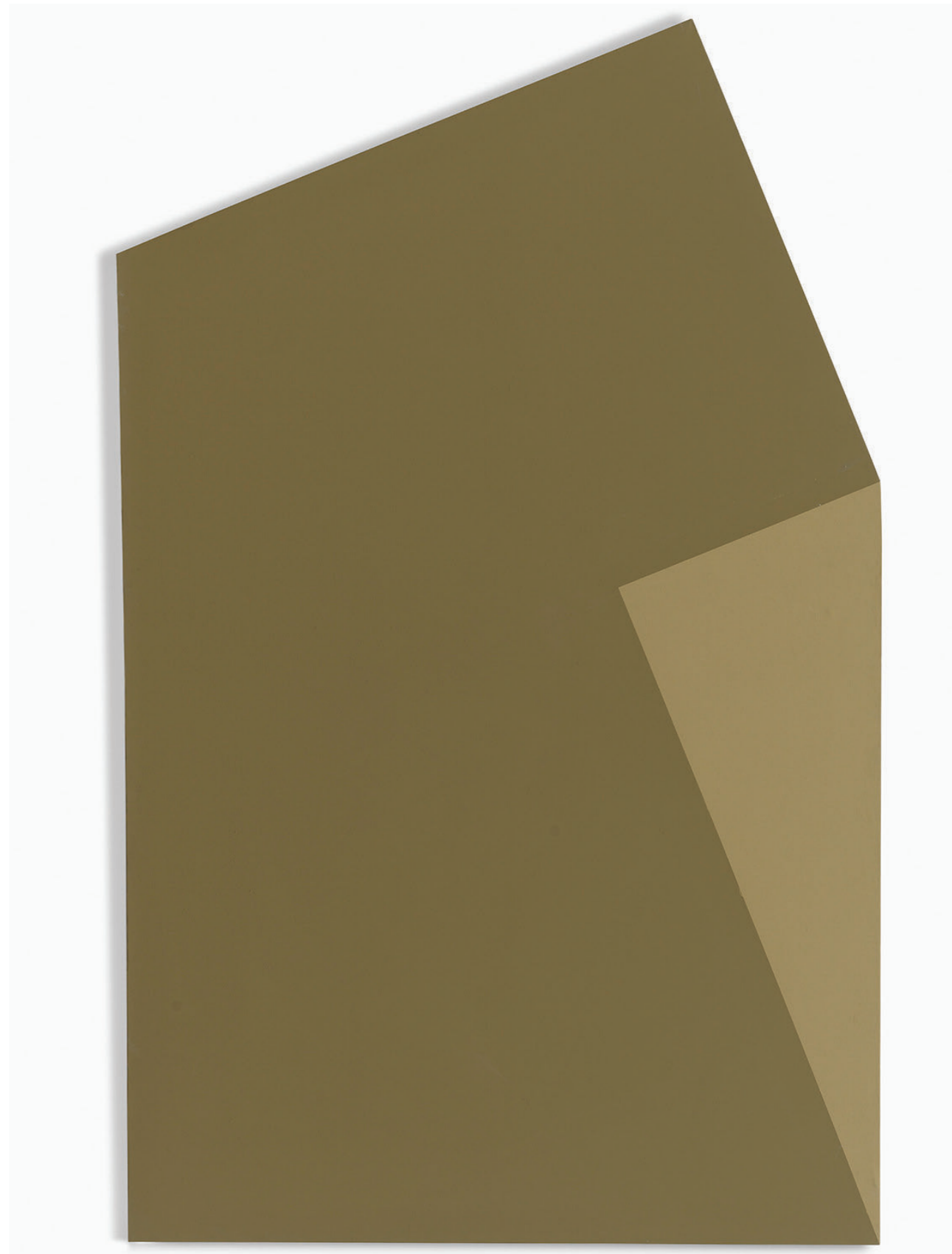
*Rjavi pregib*, 2024, akril na oblikovanem platnu, 198 x 143 cm





*Dve zeleni*, 2020, akril na oblikovanem platnu, 76 x 40 cm

*Umbra pregib I*, 2022, akril na oblikovanem platnu, 205 x 126 cm





*Rdeča knjižica*, 2024, akril na oblikovanem platnu, 134 x 100 cm

*Dvojni sivi pregib*, 2024, akril na oblikovanem platnu, 220 x 150 cm





## Seznam razstavljenih del

*Pregib*, 2024, akril na oblikovanem platnu, 220 x 150 cm  
*Pregib*, 2024, akril na oblikovanem platnu, 198 x 143 cm  
*Prepih*, 2020, akril na oblikovanem platnu, 135 x 140 cm  
*Oranžni pregib*, 2021, akril na oblikovanem platnu, 158 x 140 cm  
*Rdeča knjižica*, 2022, akril na oblikovanem platnu, 134 x 100 cm  
*Prepih I*, 2020, akril na oblikovanem platnu, 116,5 x 152 cm  
*Polička*, 2021, akril na oblikovanem platnu, 123 x 116 cm  
*Citrin*, 2021, akril na oblikovanem platnu, 138 x 117 cm  
*Roza pregib*, 2022, akril na oblikovanem platnu, 202 x 145 cm  
*Pregib – umbra*, 2022, akril na oblikovanem platnu, 216 x 105 cm  
*Sivi pregib*, 2021, akril na oblikovanem platnu, 210 x 125 cm  
*Zelena senca*, 2022, akril na oblikovanem platnu, 174 x 73 cm  
*Pregib v modrem*, 2019, akril na oblikovanem platnu, 83 x 52 cm  
*Dve zeleni*, 2020, akril na oblikovanem platnu, 76 x 40 cm  
*Rožnati preprih*, 2020, akril na oblikovanem platnu, 108 x 43 cm  
*Zeleni prelom*, 2017, akril na oblikovanem platnu, 60 x 51 cm  
*Polkubus*, 2020, akril na oblikovanem platnu, 150 x 88 cm  
*Moder naslon*, 2024, akril na oblikovanem platnu, 54 x 73 cm  
*Rumeni pregib*, 2019, akril na oblikovanem platnu, 58 x 51 cm  
*Osa*, 2020, akril na oblikovanem platnu, 34 x 34 cm  
*Brez naslova*, 2023, akril, platno, 60 x 45 cm  
*Zavihki I*, 2022, akril, platno, 30 x 22 cm  
*Zavihki II*, 2022, akril, platno, 30 x 22 cm  
*Zavihki III*, 2022, akril, platno, 30 x 22 cm

## Borut Popenko *Odstiranja*

Galerija Murska Sobota  
12. marec – 21. maj 2026

E-katalog izdala  
Galerija Murska Sobota

Zanjo  
Irma Brodnjak Firbas

Spremna beseda  
dr. Robert Inhof

Urednik  
dr. Robert Inhof

Jezikovni pregled  
dr. Marjan Kulčar

Fotografije umetniških del  
Damjan Švarc  
(iz arhiva Umetnostne galerije Maribor)

Fotografije postavitve razstave  
Gregor Purgaj

Oblikovanje  
Gregor Purgaj

Murska Sobota / 10. april 2026  
URL





GALEBERIJA  
MURSKA SOBOTA